

Почитание Дионисия Глушицкого в Кирилло-Белозерском монастыре (по описям монастырского имущества XVII — первой трети XVIII в.)¹

Н.В. Башнин

В истории взаимоотношений Ростова с Вологодчиной и Белозерьем в XIV — XVII вв. имеется еще много не проясненных сюжетов. К ним можно отнести и бытование памяти о том или ином святом в различных монастырях и районах Русского Севера.

Согласно житию, Дионисий Глушицкий был не только основателем новых монастырей и церквей, но и писал иконы. В агиографическом памятнике имеются сведения о том, что преподобный устроенные им церкви украшал «иконами чудне»².

В житиях Дионисия и Кирилла Белозерского нет каких-либо данных о контактах двух иноков, впрочем, как и в других известных ныне источниках. В памятниках не содержится и указаний на то, что Дионисий приходил в Кирилло-Белозерский монастырь и писал там иконы или же, выполняя заказ (просьбу), создавал образы в своем монастыре и посылал их в Белозерье.

Тем не менее, в источниках из архива Кирилло-Белозерского монастыря XVI — XVIII вв. имеются данные о том, что Дионисий Глушицкий был автором прижизненной пядничной иконы Кирилла Белозерского, а также образа Успения Пречистой Богородицы. На вопрос являлся ли инок из Кубено-Заозерья автором икон из собрания Белозерского монастыря и виделся ли он с Кириллом Белозерским для написания «иконы-портрета» сейчас ответить затруднительно. Известно лишь то, что годы жизни двух монахов совпадают (Кирилл умер в 1427 г., а Дионисий — в 1437 г.) и каких-либо препятствий для их встречи не было.

На данном этапе изучения этой проблемы существует возможность обратиться к изучению традиции почитания Дионисия Глушицкого в Кирилло-Белозерском монастыре, истоки которой пока не известны.

Для анализа были привлечены 6 описей Кирилло-Белозерского монастыря 1601 г., 1615 г., 1621 г., 1635 г., 1668 г., 1732 г. В них нами были собраны данные об иконах с изображением Дионисия Глушицкого, Дионисия Глушицкого вместе с другими иконописными сюжетами и об иконах, автором которых он считался. Эти сведения представлены в таблице 1.

Таблица 1.

Иконы Кирилло-Белозерского монастыря XVII – начала XVIII в. с изображением Дионисия Глушицкого и приписываемые ему

№ п/п	Икона	1601 г.	1615 г.	1621 г.	1635 г.	1668 г.	1732 г.
ц. Успения Пречистой Богородицы							
1	Прижизненная икона Кирилла Белозерского (письма Дионисия Глушицкого?)	+	+	+	+	+	+
2	Икона Успения Пречистой Богородицы (письма Дионисия Глушицкого?)	+	+	+	+	+	+
3	Икона Дионисия Глушицкого (перенесена из придела Дионисия Глушицкого в алтарь, старая. См. № 16)	–	+	–	+	+	+
ц. Кирилла Белозерского							
4	Икона Кирилла Белозерского, списанная с иконы письма Дионисия Глушицкого	+	+	+	+	+	+
5	Икона Дионисия Глушицкого	+	+	+	+	+	+
6	Икона Дмитрия Прилуцкого, Павла Обнорского и Дионисия Глушицкого рядом с ракой Кирилла Белозерского	+	+	+	+	+	+
7	Икона Дионисия Глушицкого	–	–	–	–	+	+
ц. Архангела Гавриила							
8	Икона Дионисия Глушицкого, Павла Обнорского и Дмитрия Прилуцкого	+	+	+	+	+	+
ц. Введения Пречистой Богородицы							
9	Икона Сергия Радонежского, Кирилла Белозерского, Дмитрия Прилуцкого, Дионисия Глушицкого	+	+	+	+	+	–
ц. Евфимия Великого							
10	Икона Дмитрия Прилуцкого и Дионисия Глушицкого	–	–	–	–	–	+
ц. Иоанна Лествичника (надвратная)							
11	Икона Дионисия Глушицкого	+	–	–	–	–	–
12	Икона Дионисия Глушицкого, Кирилла Белозерского и Иоанна Лествичника	–	–	–	–	–	+
ц. Усекновения Главы Иоанна Предтечи («на меньшем монастыре в каменной же ограде на горе»)							
13	Местная икона Дионисия Глушицкого рядом с иконой Кирилла Белозерского	–	–	–	–	+	+
14	Икона Всемиловитого Спаса с предстоящими Кириллом Белозерским и Дионисием Глушицким на столпе	–	–	–	–	+	+

15	Местная икона Сергия Радонежского, Кирилла Белозерского, Дмитрия Прилуцкого и Дионисия Глушицкого	-	-	-	-	-	+
Придел Дионисия Глушицкого в ц. Сергия Радонежского							
16	Дионисий Глушицкий «пядница меньшая»	+	-	-	-	-	-
17	Икона Дионисия Глушицкого (поясная, на празелени)	-	+	+	+	+	+
18	Складни с изображением на полях Николая Чудотворца, Леонтия Ростовского, Сергия Радонежского, Кирилла Белозерского, Дмитрия Прилуцкого, Дионисия Глушицкого	-	-	-	-	-	+
19	Изображение Дионисия Глушицкого, Мартемьяна, Дмитрия Прилуцкого, Павла Обнорского на столпе в Святых воротах (вход в монастырь)	+	-	+	-	-	-

Источники: Описание строений и имущества Кирилло-Белозерского монастыря 1601 г. Комент. изд. / Сост. З. В. Дмитриева и М. Н. Шаромазов. СПб., 1998. С. 44, 74, 78, 82, 102, 114, 117 – 118, 126, 162, 219; ОР РНБ. Собрание М. П. Погодина. Кн. 1908. Л. 8, 11 об. – 12, 109, 120 об., 126 – 127, 175 об. – 176, 221 об., л. 250 об. – 251; Там же. Кир-Бел. Кн. 73/1312. Л. 9 – 9 об., 13, 191 – 191 об., 201, 206 об., 254 – 254 об., 294 об., 407, 451; Там же. Кн. 75/1314. Л. 6, 7 об. – 8, 88 об., 102, 113, 117 об., 164 об., 189 об., 452; Там же. Ф. 550. Q. IV. № 393. Л. 10 об., 89 об., 101, 111 об., 169, 173 – 173 об., 179, 184, 257, 276, 282 об., 293 об.; Там же. Кир-Бел. Кн. 98/13346. Л. 28 об., 45 об., 51 об., 54 об., 84 об., 87, 90, 94 об., 117, 123 об., 142 об., 149 об., 150, 157, 161.

В начале рассмотрим иконы, автором которых считался Дионисий Глушицкий. Наиболее загадочный образ – это пядница с изображением Кирилла Белозерского (ГТГ. Инв. № 28835). Искусствоведы датируют ее первой половиной XV в.. По-видимому, впервые в письменных источниках она упоминается в 1569 г. Согласно записи во вкладной книге, старец Ефимей Цыплятьев с сыном Иваном Елизаровичем («во иноцех Еуфимей же») сделали вклад в монастырь и приложили к «чюдотворцову образу Кирилову чюдотворному Дионисиева письма Глушицкого золотой большой»³. Во всех шести описях с 1601 по 1732 г. этот образ зафиксирован неизменно с указанием на авторство Дионисия Глушицкого. Находилась данная икона в центральном соборном храме Успения Богородицы «противу» местных образов «промеж» свечей. В течение XVII – первой трети XVIII в. образ своего места не менял (Табл. 1. № 1). По устойчивой церковной традиции она считается произведением Дионисия Глушицкого, написанным в 1423/24 г., то есть при жизни основателя обители. В 1614 г. белозерский иконописец Никита Ермолов сделал киот для этой иконы с клеймами и на одном из них изобразил сцену письма Дионисием

Глушицким преподобного Кирилла. Кроме этого, на киоте была вырезана надпись: «Образ чудотворца Кирила списан преподобным Дионисием Глушицким еще живу сущу чудотворцу Кирилу в лето 6932. Сделан сей киот в дом Пречистыя чудотворца Кирила в лето 7122 по благословению игумена Матфея в славу Богу»⁴. Появление этой надписи является свидетельством закрепления устной традиции почитания и перенесения ее в письменную форму.

Образ Успения Богородицы (КБИАХМЗ. Инв. № 298) относится к числу древнейших икон из Кирилло-Белозерского монастыря⁵. Икона датируется первой половиной XV в. и, возможно, была центральным образом первого соборного храма монастыря⁶. А. А. Рыбаков считает, что ее автором не мог быть Дионисий Глушицкий так как «особенности композиционного строя, колорита и приемов исполнения ликов, риз и палат свидетельствуют о руке мастера, работавшего в одном из художественных центров Руси начала XV в. под влиянием византийских образцов XIV в.» По мнению искусствоведа, такими центрами были Ростов и Москва⁷. Эта икона, приписываемая кисти Дионисия Глушицкого, также не изменила своего местонахождения за 130 лет. Образ Успения Пречистой Богородицы неизменно фиксировался в ц. Успения с указанием на то, что его написал Дионисий (Табл. 1. № 2).

Уже в 1601 г. в ц. Кирилла Белозерского появилась икона Кирилла, списанная «з живописново» образа. В данном случае под словом «живописный» монахи подразумевали то, что «икона-портрет» была написана с живого человека. Поэтому пядничная икона Кирилла XV в. почиталась в обители и служила прототипом для создания других образов, как наиболее верное изображение святого-основателя монастыря⁸. Вновь появившаяся икона Кирилла фиксируется в течение 130 лет (Табл. 1. № 4).

Далее отметим, что в ц. Сергия Радонежского был придел Дионисия Глушицкого⁹. В течение исследуемого периода он не менял своего посвящения. Сначала в приделе была пядница Дионисия Глушицкого (Табл. 1. № 16), но уже в 1615 г. зафиксирована большая поясная икона на празелени (Табл. 1. № 17). Она находилась в приделе с 1615 по 1732 г.

Итак, приведенные факты свидетельствуют о стабильном почитании Дионисия Глушицкого, но имеются сведения и о некотором развитии культа. При анализе описей различных монастырей обнаруживается характерная общая тенденция развития культа святого-основателя и увеличения иконописных собраний обителей вообще во второй половине XVII – XVIII в.

В данном случае можно отметить следующие изменения. В 1668 г. появляются две иконы Дионисия Глушицкого (Табл. 1. № 7, 13) и одна икона Всемилостивого Спаса с предстоящими Дионисием Глушицким и Кириллом Белозерским (Табл. 1. № 14). В 1732 г. к ним добавляются еще четыре образа. В приделе Дионисия Глушицкого зафиксированы складни с изображением Николая Чудотворца, Леонтия Ростовского,

Сергия Радонежского, Кирилла Белозерского, Дмитрия Прилуцкого и Дионисия Глушицкого (Табл. 1. № 18). В ц. Усекновения Главы Иоанна Предтечи появляется икона Сергия Радонежского, Кирилла Белозерского, Дмитрия Прилуцкого и Дионисия Глушицкого (Табл. 1 № 15). В ц. Иоанна Лествичника находилась икона Иоанна Лествичника, Кирилла Белозерского и Дионисия Глушицкого. И, наконец, в ц. Ефимия Великого появилась икона Дмитрия Прилуцкого и Дионисия Глушицкого. Отметим, что в 1688 г. в Спасо-Прилуцком монастыре в церкви Всемилоственного Спаса рядом с иконой Дмитрия Прилуцкого находился «преподобного Кирилла Белоозерскаго да Деонисия Глушицкого в молении образа Пресвятыя Троицы»¹⁰.

Из приведенных данных видно, что Дионисий изображался вместе с такими «именитыми» святыми как Сергей Радонежский, Кирилл Белозерский и Дмитрий Прилуцкий. Между тем существует еще одна любопытная тенденция. Как известно Дионисий был канонизирован в 1547 г. Тем не менее, в святцах конца XV – первой половины XVI в. он уже упоминается наряду Леонтием Ростовским, Сергием Радонежским, Кириллом Белозерским, то есть вместе со святыми уже канонизированными к тому времени¹¹. Приведенные наблюдения говорят о высоком почитании Дионисия Глушицкого в Белозерье и Вологодской округе.

Изложенный материал позволяет сделать следующие выводы. Во-первых, в Кирилло-Белозерском монастыре существовала устойчивая традиция почитания Дионисия Глушицкого как автора прижизненной иконы Кирилла Белозерского и иконы Успения Богородицы. Во-вторых, культ Дионисия не вылился в значительное количество икон с его изображением. В конце XVII – XVIII вв. в монастыре было 14 икон Дионисия Глушицкого как одного, так и вместе с другими иконописными сюжетами. Тогда как уже в 1615 г. в монастыре, например, было 29 икон с изображением Варлаама Хутынского и 42 иконы с изображением Леонтия Ростовского. В-третьих, почитание Дионисия выразилось в посвящении ему придела к ц. Сергия Радонежского и в нахождении нескольких икон Дионисия Глушицкого в местном ряду церковей и рядом с ракой белозерского чудотворца.

**

¹ Работа выполнена при финансовой поддержке РГНФ (проект № 09-01-00228а).

² Житие Дионисия Глушицкого. Основная редакция // Святые подвижники и обители Русского Севера / Изд. подг. Г. М. Прохоров и С. А. Семячко. СПб., 2005. С. 110 – 111.

³ ОР РНБ. Кир.-Бел. № 78/1317. Л. 83 об. – 84; См. также: Записки отделения русской и славянской археологии Императорского Археологического общества. Т. 1. СПб., 1851. С. 62; Петрова Л. Л., Петрова Н. В., Шурина Е. Г. Иконы Кирилло-Белозерского музея-заповедника. М., 2005. С. 168 – 169. № 41; Кистерев С. Н. Функции золотых монет в России во второй половине XVI – начале XVII в. // Очерки феодальной России. Вып. 12. М.; СПб., 2008. С. 147.

⁴ Рыбаков А. А. Вологодская икона: Центры художественной культуры земли Вологодской XIII – XVIII в. М., 1995. Прим. С. 441. № 29.

- ⁵ Шаромазов М. Н. Комментарии. I. Постройки монастыря. Интерьеры церквей. Ризница [И] // Описание строений и имущества Кирилло-Белозерского монастыря 1601 г. Комент. изд. / Сост. З. В. Дмитриева и М. Н. Шаромазов. СПб., 1998. С. 237.
- ⁶ Рыбаков А. А. Вологодская икона. С. 37 – 38.
- ⁷ Там же. Приложение. № 13/14. С. 438.
- ⁸ Например, см.: Чугреева Н. Н. Об одном типе списков с иконы преподобного Кирилла Белозерского Дионисия Глушицкого в собрании музея имени Андрея Рублёва // Кириллов: Краеведческий альманах. Вып. 3. Вологда, 1998. С. 193 – 200.
- ⁹ Любопытно отметить, что в XVII в. в вотчине Глушицкого монастыря был построен храм, где был придел во имя Кирилла Белозерского (Архив СПб ИИ РАН. Колл. 117. Оп. 1. №. 606).
- ¹⁰ СПИ ВГИАХМЗ. Ф. 3. Кн. 3 (ВОКМ. № 7295). Л. 7 об. – 8.
- ¹¹ Описание рукописей, хранящихся в архиве святейшего правительствующего Синода. Т. I. Рукописи богослужебные. СПб., 1904. № 580, 584, 589 (сборники XV – XVI вв. из Вологодского региона).